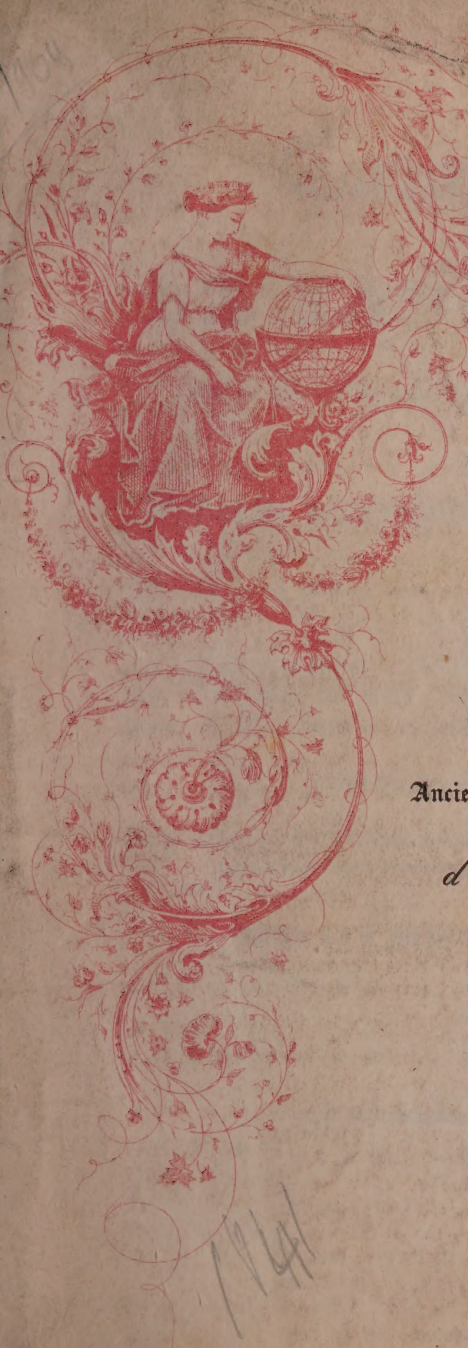
DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES



5 avr. 1841.

CATALOGUE

DE

Tableaux,

DES

Anciennes Ecoles flamande et hollandaise,

d'Objets de haute Curiosité

ET D'ANTIQUITÉS.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. J. JOREZ, RUE AU BEURRE.

1841
Apr. 5
Br Mas

Catalogue

DE TABLEAUX,

DES ANCIENNES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

ET

D'OBJETS D'ANTIQUITÉS ET CURIOSITÉS,

DONT LA VENTE SE FERA POUR LE COMPTE DE MM. GUYOT, DE PARIS,

[van Sitter]

Les Lundi 5 et Mardi 6 Avril 1841, dans les salons et sous la direction de M. Louis DE MAN, Directeur de Ventes, rue Fossé-aux-Loups, N° 50, à Bruxelles, et assisté de Mr DE LANGHE, Peintre.

EXPOSITION PUBLIQUE

L. 16152

Du 28 Mars au 4 Avril inclusivement, de 10 heures du matin à 3 heures de relevée, rue Fossé-aux-Loups, N° 50, à Bruxelles,

DANS LES SALONS AU PREMIER.

BRUXELLES,
IMPRIMERIE DE J. J. JOREZ, RUE AU BEURRE.

Avertissement.

Il est complètement inutile d'employer de grands mots ou des phrases emphatiques, pour appeler l'attention publique sur cette Vente. D'après la simple énumération qui en est faite dans ce catalogue, tous les amateurs et connaisseurs pourront suffisamment se convaincre de la rareté et de la richesse des articles qui y sont consignés, sans qu'il soit nécessaire de se jeter dans la voie malheureusement trop commune, du charlatanisme ou de la camaraderie.

Les objets d'art et de haute curiosité qui par leur confection, les matières qui les composent ou leur ancienneté, ont acquis une valeur réelle sont peu communs, chacun le sait. On n'ignore pas non plus combien les personnes, qui s'attachent au complément des collections de cette nature rencontrent de peines, combien elles font de recherches hazardées ou infructueuses, lorsqu'il s'agit de l'achat de précieuses antiquités : l'expérience est là pour le prouver. A quoi bon donc recourir à tous ces moyens vulgaires qui font nécessairement naître des doutes sur la probité et la bonne foi du vendeur? Les sieurs Guyot désirant se retirer du commerce et forts des principes émis ci-dessus préfèrent étaler modestement aux yeux du public les articles qu'ils ont été assez heureux de rencontrer en visitant les grandes cités de l'Europe, espérant ainsi se montrer plus dignes encore de la confiance des visiteurs.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE GRATIS :

A Bruxelles, { chez M. Louis De Man, rue Fossé-aux-Loups, 50.
chez M. Guyot, rue Villa Hermosa, 12.
chez M. Delanghe, peintre de portraits, rue de la Madelaine, 87.

A Londres, chez M. Chapuis, Marboroug-street.
A Paris, chez M. Favart, marchand de tableaux, rue 29 Juillet, 7.
A Gand, chez M. Hoste, rue Marjolaine, 24.
A Liége, chez M. Avenzo, marchand d'estampes.
A Bruges, chez M. de Schryver, marchand de tableaux.
A Ostende, chez M. Elleboudt, rue de l'Église, 3.
A Ypres, chez M. Lafontaine, Libraire.
A Mons, chez M. Hoyois, Libraire, rue de Nimy.
A Termonde, chez M. Ducaju père, rue de l'Église.
A Namur, chez M. Doux Fils, rue de l'Ange, 688.
A Louvain, chez M. Anciaux, Libraire, rue du Chêne.
A Verviers, chez M. Angenot Fils, Imprimeur-Libraire.
A Rotterdam, chez M. Lamme, Peintre, rue Spintay.
A La Haye, chez Mme Facq, Cour de Berlin.
A Amsterdam, chez M. Delelie.

TABLEAUX.

REMBRANDT.

N° 1. Portrait *d'un Ministre protestant*, représenté de trois quarts et regardant le spectateur. Il porte une petite barbe et des moustaches blanches; sa tête est couverte d'une calotte et son col de chemise est rabattu sur un vêtement noir.

N. B Il est impossible de donner plus de vie et de vérité, ni de trouver une peinture d'un plus bel empatement de couleur. (Peint sur bois, cadre doré.)

FRANCK (Sébastien.)

2. *Le Christ au jardin des Olives.*

Morceau touché avec esprit et traité avec une grande facilité. (Peint sur cuivre, cadre doré.)

LAIRESSE (Gérard.)

3. *La S^te^-Vierge assise au pied de la Croix*, contemplant *avec douleur le Christ expirant;* Marie Madelaine et une autre sainte femme pleurent la mort du Sauveur; S^t^-Jean debout en arrière concentre la peine qu'il ressent; deux anges voltigent autour du corps inanimé de Jésus : dans le fond on aperçoit des gardes et l'un des larrons.

Ce tableau est sans contredit l'un des chefs-d'œuvres de ce maître. (Peint sur toile, cadre doré.)

MIGNON (Abraham.)

4. *Bouquet de roses et de grenades entrelacées de fruits sur lesquels voltigent différents insectes.*

Cet ouvrage de la plus brillante couleur est parfaitement conservé. (Peint sur toile, cadre doré.)

DE HEEM (Jean David.)

5. *Fleurs.* Roses rouges et blanches, tulipes, grenades, branches de chêne, bleuets et autres fleurs dont les tiges baignent dans une carafe.

Couleur brillante et vraie. (Peint sur toile, cadre doré.)

OSTADE (Isaac.)

6. *Intérieur de chambre basse, meublée de toutes sortes d'ustensiles de ménage.*

Morceau d'une belle facture de maître. (Peint sur bois, cadre doré.)

SCHELLINKY (Willem.)

N° 7. *Paysage.* Deux beaux bouquets se détachent vigoureusement sur des montagnes rocailleuses garnies d'arbustes; un homme à cheval et un autre monté sur un mulet, suivi d'un jeune garçon, marchent dans un chemin sablonneux et tout couvert de broussailles. Le fond représente un pays boisé bordé d'une rivière.

Ce paysage est éclairé par un rayon de soleil; le tout est d'une belle entente de couleurs et rappelle les beaux ouvrages de Both d'Italie. (Peint sur bois, cadre doré.)

KOEKOEK (J. B.)

8. *Marine.* Mer agitée chargée de barques et de navires.

L'exécution en est remarquable dans tous ses détails, le coloris brillant et plein de vérité. (Peint sur bois cadre doré.)

HOLBEIN.

9. *Portrait en buste d'une vieille femme.* La tête est couverte d'une coëffe de nuit.

Ce portrait est d'une vérité d'expression vraiment admirable. (Peint sur bois cadre doré.)

METZU.

10. *Un Alchimiste.* Il a le doigt posé sur un vieux manuscrit, et fait une expérience ; sa femme parait douter de la réussite de son entreprise.

Un dessin correct, une belle couleur et un naturel parfait dans les poses ne sont pas les seules qualités qui distinguent cet ouvrage. (Peint sur cuivre cadre doré.)

DE HEEM (Corneille.)

11. *Fleurs.* Différentes espèces de roses, jasmins, œillets, pivoines, pavots et quelques insectes voltigeant sur ces fleurs.

Cette production est digne du pinceau de David De Heem. (Peint sur bois, cadre doré.)

P. WAUVERMANS.

12. *Repos de chasse.* Plusieurs seigneurs à cheval se raffraichissant auprès d'une tente.

La fraicheur du coloris recommande ce tableau. (Peint sur toile, cadre doré.)

Auteur Inconnu.

13. *Adam et Eve.*

(Peint sur bois, cadre doré.)

Objets d'Antiquités

ET CURIOSITÉS.

N° 14. *Un Christ* sculpté en bois de coco, le corps est d'un seul morceau.

Très belle exécution. (Cadre gothique doré, fond sur velours violet.)

15. *Bas-Relief* en cuivre repoussé, représentant une scène de la mythologie.

Vrai chef-d'œuvre.

16. *Christ* en bronze doré sur pied en palissandre.

17. *Christ* idem.

18. *Sabre* ayant appartenu à Cornélis Albert Adriaan Van Olden Barneveld.

19. *Meubles.* Berceau en bois d'ébène sculpté, et siège même travail. Ces meubles antiques sont exessivement bien conservés, et sont les seuls que l'on connaisse de ce genre; la sculpture est d'un fini rare. Le berceau qui a appartenu à l'un des enfants d'Édouard IV, roi d'Angleterre, porte cette inscription : Richard, duc d'York anno 1472.

20. Grande scribane antique, garnie en écaille et très bien conservée. Le socle est en ébène sculpté et surmonté d'une petite pendule gothique.

21. Un coffre en ébène formant chapelle à l'intérieur.

22. Table en bois sculpté couvert d'une tablette en pierre incrustée avec ornemens à la plume.

23. Un petit coffre avec tiroirs en vieux laque, richement garni en argent.

N° 24. Deux Meubles de boule à portes pleines, formant consoles, avec dessus en marbre noir, incrustations sur écaille rouge, avec ornements et blasons en cuivre doré; style Louis XIV.

Hauteur 4 pieds, largeur 2 pieds 9 pouces, profondeur 13 pouces.

24 bis. Un riche et antique Nécessaire en vieux marbre, mosaïques jaspé, sanguin, etc., à ancienne monture dorée, renfermant une grande quantité d'objets de premier choix pour la toilette, et divers articles incrustés en écaille et en nâcre. Il s'y trouve aussi un album enrichi d'un joli dessin de Madou (*le Retour du grand-papa dans sa famille.*)

25. Petite Psychée en ébène, avec fleurs en porcelaine et monture en cuivre doré, remarquable par son élégante coquetterie.

26. Une Boîte en agathe, avec garniture en argent.

27. Superbe Garniture de cheminée, composée d'une Pendule et de deux Vases potiches japonaises. La Pendule forme la pièce du milieu, et les deux Vases renferment chacun une lampe carcel, mouvement perfectionné. Ces trois pièces sont ornées de dorures et ont 27 pouces de hauteur. (Style Louis XIV.)

28. Riche Garniture de cheminée en porphyre formant pendule, et vases forme buires avec groupes; montures anciennes en bronze doré.

29. Lustre à Sirènes, de 12 lumières en porcelaine du Japon, monté en bronze doré.

30. Lustre en bronze à 12 lumières, dorure anglaise.

31. *Magnifique Jardinière* en porcelaine du Japon, surmontée d'un beau rosier (fleurs fines de Paris) sur un socle en bronze doré.

32. *Autre Jardinière* (même modèle.)

33. *Grands Candelabres* de la plus grande richesse en porcelaine de *Vieux Saxe* avec six groupes et fleurs, montés en bronze doré.

N° 34. *Candelabres* même travail avec groupes *vieux saxe* représentant l'Asie et l'Amérique.

35. *Vases* (Vieux Saxe) avec fleurs et fruits en relief, remarquables par leur naturel.

36. *Deux Vases* en porcelaine de Saxe, avec fleurs et fruits en relief. Ils sont remarquables par le naturel des fruits et des fleurs (tout à jours.)

37. *Déjeûner* en porcelaine de *Vieux Saxe*, se composant d'un riche plateau, de quatre tasses, d'un pot au lait, d'une théière et d'un sucrier; le tout admirablement peint par Wattau.

38. *Groupe;* représentant l'Asie, porcelaine de Saxe.

39. *Un autre* Groupe, 2 figures id.

40. *Un autre* Groupe avec plusieurs figures id.

41. *Jolie Veilleuse* en porcelaine, montée en bronze doré, socle en albâtre.

42. *Une autre Veilleuse.*

43. *Presse-Papier* en écaille, orné de fleurs en porcelaine.

44. Carafes chinoises, porcelaine céladon craquelée fleurie, avec couvercles en bronze doré.

45. Trois Vases craquelés, porte bouquets, montés en cuivre doré.

46. *Petite Pendule* en porcelaine du Japon, avec monture dorée, mouvement huitaine.

47. *Deux Jardinières* en porcelaine émaillée, venant de la Comp^e^ des Indes, *très belle qualité*, surmontées de beaux groseilliers et d'oiseaux.

48. *Deux Vases* porcelaine *Vieux Sèvres*, forme ovale avec les portraits en médaillons de MM^es^ Du Barry et Pompadour.

Ces Vases sont montés en bronze doré.

49. *Deux Vases*, porcelaine de vieux Sèvres, *forme Médicis*, avec médaillons portraits. Ces Vases sont richement montés en bronze doré.

N° 50. *Corbeille* en Vieux Sèvres avec médaillons. La peinture en est ravissante, la monture est en bronze doré.

51. *Plateau*, tasse, soucoupe et théière en porcelaine de *Vieux Sèvres*, avec médaillons et portraits de Mmes de Grignon, de Lavaillière, de Maintenon et de Sévigné.

Ce riche Déjeûner, fond bleu de roi, a appartenu à Louis XIV.

52. Deux brule parfums en cuivre émaillé.

53. *Une Boîte* à tabac en cuivre repoussé.

54. *Deux magnifiques Vases* de la Chine en ivoire sculpté à jour sur toutes les faces; ils sont d'un fini extraordinaire. Ce qui les distingue surtout c'est la beauté et l'élégance de leur forme, de leur dimension et de leur accouplement.

Ces rares Objets sont dignes de figurer dans les plus riches musées et cabinets, ils ont trente pouces de haut, et quarante et un pouces avec socles et cylindres. Les cylindres sont d'un seul morceau.

55. *Un Forté-Piano vertical* sorti des ateliers de MM. Pleyel et Ce de Paris. Ce magnifique instrument (*on peut l'avancer* est unique dans son genre). Il a remporté la *Médaille d'Or à l'Exposition de Paris*. Il est à six octaves; les touches sont en nâcre; les demi tons en écaille, les pédales en cuivre doré et les parois du meuble en ébène massive, avec incrustations en cuivre doré; dessous le clavier se trouve une glace richement encadrée et montée sur deux têtes de femmes chimères, qui servent de supports aux consoles formant candelabres.

Des modèles spéciaux ont été créés pour cet instrument qui a fait l'admiration de tous les visiteurs du Louvre. Le mécanisme est reconnu pour excellent et les sons ont une rondeur, une puissance et une plénitude toutes exceptionnelles.

Ce Piano porte le nom de Pleyel, c'est tout dire; du reste, c'est d'après ce rare instrument que l'on a confectionné le magnifique Piano ordonné pour LA REINE VICTORIA. Pourrait-on en faire un plus bel éloge?

Il est accompagné de deux Tabourets incrustés et ornés de la même manière.

Il sera en outre vendu beaucoup d'autres objets non catalogués, dont le détail serait trop long à analyser.

ILAP97-D1808